



PROFESORADOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA E INICIAL ÁREA LENGUA Y LITERATURA



MATERIAL PARA INGRESANTES. PROPEDÉUTICO AÑO 2024

Alumnos ingresantes:

En este material les presentamos una serie de actividades cuyo objetivo es que comiencen a relacionarse con la escucha, la lectura y la escritura de diversos textos, para ir acercándonos a aquellos relacionados con el ámbito académico.

El cuadernillo se organiza en tres partes:

- ✓ PRIMERA PARTE: Actividades de escucha, lectura y escritura.
- ✓ SEGUNDA PARTE: Glosario de términos específicos (aquí van a encontrar definiciones, explicaciones y ejemplos necesarios para poder realizar las actividades de la Primera parte).
- ✓ TERCERA PARTE: Desarrollo y actividades sobre normativa y convenciones ortográficas (**deberán resolver para el comienzo de la cursada, en el mes de abril**).

PRIMERA PARTE:

Anécdotas...

Texto 1:

Entrevista a la escritora Mariana Enríquez:

Buscar y escuchar la entrevista. Detenerse especialmente en el minuto 33.34, hasta el minuto 37.40.



Para la búsqueda en YouTube colocar: Mariana Enríquez con Darío Sztajnszrajber, Programa Demasiado humano.

Texto 2:



Instagram

¡¡Vamos Argentina!!

Recuperado de:
https://www.instagram.com/p/CmJq9RcuqbY/?igsh=MWFheXJuMXJmMTQ3aQ%3D%3D&img_index=1

19:00

Les gusta a **contra_toda_esperanza** y **1,406 personas más**

agusrecomienda Columna de Leila Guerrero para atesorar y que seguro les saca algunas lágrimas

No sé cuál fue el resultado de este martes entre Argentina y Croacia en el Mundial de Qatar debo entregar esta columna antes- pero tengo una certeza: sé que, a la hora del partido, había un hombre caminando por un parque en una ciudad pampeana, al rayo del sol, acompañado por dos perras. El asunto es así: mis dos hermanos transformaron a mi padre en la Anticábala: le prohibieron mirar los partidos de la selección. Es su aporte supersticioso para que la Argentina gane. A mi padre no le interesa el fútbol, de modo que no verlos no le molesta. El viernes pasado, cuando la selección argentina enfrentó a Países Bajos, él estaba mirando El Padrino II, en Netflix. En un momento, porque no salían los subtítulos, manipuló el control remoto -es ingeniero químico, pero no entiende ese aparato-, salió de Netflix sin querer y el partido se presentó de súbito ante sus ojos. En ese minuto, Países Bajos hizo su segundo gol. Uno de mis hermanos apareció como una tromba, seguro de que el desastre era consecuencia de que mi padre estaba mirando el encuentro. Y, en efecto, estaba. Así que, para evitar problemas, lo echó: lo mandó a caminar al

parque. Y ese hombre que se escapó de su casa para ir a buscar oro a Brasil a los 17, que nos hizo conocer la Argentina en un vehículo cargado de armas en plena dictadura, que aguantó la agonía de mi madre absorbiendo el horror para que no lo tragáramos nosotros, subió a las perras a su camioneta y se fue. No calculó que el partido duraría tanto: 10 minutos de alargue, más media hora, más los penales. Estuvo caminando bajo el sol -hacían 40 grados- hasta agotarse. Pero logró que ganaran. Así que esta es mi única certeza: ayer martes, a la hora del partido, un hombre salió a caminar con sus perras, a pleno sol, porque sus hijos todavía creen que él puede cambiar el mundo. Eso es un padre. Alguien que no duda en cumplir, en nombre de un amor que jamás confesará, la absurda extravagancia.

Ver los 38 comentarios

14 de diciembre de 2022 • Ver traducción

Poesía desde la infancia:

Texto 3:

Una, dole, tele, catole: la memoria poética y la poesía en la infancia

Mar Benegas

Recuperado de: <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=346>



Detalle de un cuadro del pintor Frederico Oliva

Qué mejor manera de acercarse a la poesía que regresar a ella, volver a aquellos versos que nos hicieron reír, bailar, palmear y recitar hasta la extenuación. Aquellas retahílas repletas de jitanjáforas, de construcciones gramaticales absurdas e imposibles. Aquellos versos que nos permitían saltarnos las normas, recién aprendidas, de un lenguaje que nos molestaba por su rigidez, igual que las faldas largas nos molestaban para correr y saltar con libertad, y del mismo modo que convertíamos esas faldas en algo más cómodo, arremangando, doblando y estirando, engarzando y atando, así también convertíamos el lenguaje en algo maleable y dócil.

Eso no ha cambiado, en los patios y en las calles, en los parques, allá donde haya niñas y niños, seguimos viendo y escuchando aquellas viejas retahílas, las canciones de elegir, los trabalenguas, las adivinanzas, las enumeraciones y todo el rito mágico de la voz y el verso. Algunas de ellas, vivas como el propio lenguaje, han cambiado con el tiempo, flexibles como los cuerpos donde habitan, amplias y sin fronteras como las mentes infantiles que las acogen, se han modificado con el paso de los años. Sin embargo, también las hay que han permanecido invariables a pesar, en muchos casos, de los siglos. Y otras han surgido de la nada, del propio imaginario de la infancia. Pero la esencia sigue siendo la misma: la conjunción de la palabra, el cuerpo y la emoción: el juego.

Porque a todos los niños les gusta la poesía, al menos la poesía que no pretende condicionarlos, que no pretende cosificar el lenguaje, ni moralizar, ni adiestrar, o, como bien expresara Gabriela Mistral:

"Lo que ha sido ésta [la poesía infantil], es muy largo de contar, un absurdo que podríamos llamar balbuceo de docentes: lo primario en vez de lo

elemental, el chiste en lugar de la gracia, lo ñoño dado como lo simple. Hay pocas bufonadas como esa poesía a medio camino del adoctrinamiento y la espontaneidad.

La poesía popular es de expresión directa, se enfrenta con su tema o cae cenitalmente sobre él. El pueblo alaba o burla en derechura y no conoce el soslayo de la actitud ni el rodeo de la frase. Al niño le gusta hacer lo mismo con lo que trata.

La poesía folclórica está bañada de gracia, trufada de humos y donaire; no tiene nunca desgarbo ni solemnidad ni tiesura; tiene la gracia de la criatura viva, hecha de alacridad y giro. (...)

El niño ama el ritmo hasta un punto que no sabemos los maestros; lo sigue cantando con el cuerpo, lo baila en el patio, lo bracea, lo pernea, lo cabecea. Y aún parece más niño cuando juega así, y es cierto que es más niño, porque se da enterito como la marea, o como el viento, a la respiración de la naturaleza.

El niño es quien mejor huele lo mortecino y tira lo empalado y se fastidia con lo vivo a medias. Viene saliendo de la fragua de los fuegos primordiales y se da mejor cuenta que nadie de cuando le dan lagartija muerta o pájaro de trapo”.

Pero más allá de ese jugar, más atrás en el tiempo, también venimos de ella, de la poesía, de esa poesía viva de la que nos habla Mistral. El primer latido que pudimos escuchar en el vientre materno sigue acompañando al bebé, con él, con los versos, con las canciones de cuna, vamos tomando conciencia de nuestro cuerpo, del otro y de nosotros mismos.

Las canciones de cuna que nos acompañaron en las noches oscuras serán las que cantaremos a nuestros hijos, y ellos, a su vez, a nuestros nietos. Sin saberlo estaremos tejiendo un manto de versos que será transmisor de calma y enseñanzas, que perdurará en la memoria a pesar del tiempo, que pasará de generación en generación, como la memoria genética de la casa de las palabras.

Podemos decir que la poesía es un bastón, una herramienta imprescindible en la formación y crecimiento de todos los niños durante sus primeros años, no hay niño al que no le canten nanas, que no aprenda, con algún juego de palabras, cuántos dedos tiene, o dónde está su nariz, o al que no curen el dolor con la magia poderosísima de las fórmulas versificadas: “cura sana patita de rana...”, la poesía, a esas edades es universal.

Los versos serán los cimientos, la estructura, dotarán de recursos a la mente creativa. La poesía, el vocabulario poético, será aquel que abra nuevos canales entre la mente racional y la emoción, unirá lo que nunca tuvo que ser separado. Como en una escalera el niño irá ascendiendo los peldaños del lenguaje. Una mente abierta a lo metafórico, un cuerpo que responda a los estímulos, a la evocación, a lo subjetivo, será una mente menos propensa al utilitarismo, menos propensa a la manipulación, más empática. Entonces, ¿por qué se abandona? ¿por qué es tan difícil que la lectura de poesía, que el ejercicio de inmersión en ese otro lenguaje que es el poético, perdure en el tiempo? Es difícil encontrar un hogar donde se lea poesía a los niños, donde los padres lean poesía. Es hartó complicado, tanto en escuelas como en hogares, ver que la poesía continúa acompañando, a lo largo del tiempo, en el difícil aprendizaje del vivir.

Tal vez sea porque nadie vuelve la mirada hacia atrás, porque se nos olvida que fuimos verso y ritmo, porque nos establecemos en la comodidad de una estructura del lenguaje que se comprende con la mente racional y que aparta, también por comodidad, aquello que responde al reto de lo onírico, de lo emocional, de lo fantástico. Tal vez, esas normas aprendidas, finalmente vencen, y nos rendimos, y todo lo que sea ir un poco más allá, todo lo que implique una subversión, aunque sea lingüística, nos resulta incómodo.

Pero a ellos no, porque la poesía también es rebelión, en eso los niños pueden enseñarnos mucho. El niño huye de lo que está forzado, de lo que está manipulado. De aquello que pasa por encima de él, lo que no se ha detenido en ese vasto territorio, que fue la infancia del propio poeta, ni un sólo instante.

Porque saben que no es poesía lo que intenta simplificar su mente, no se hace poesía por utilizar muchos diminutivos y edulcorar los textos. Tendemos a alejarnos de la infancia de una manera abismal, creemos saber qué necesitan, qué quieren. Tenemos la tendencia a moralizar, a enseñar según nuestros propios valores. Sin embargo, la capacidad de aprendizaje que ofrece la lectura o escucha de poesía, va más allá del "mensaje", o, más bien, el mensaje es transformador y no tiene conexión alguna con barómetros establecidos de antemano, con medidas o expectativas creadas. Los versos más duros o los más disparatados, los emocionales o los absurdos, es un misterio que no podremos desvelar, cada cual tiene su resorte, una mecha que se encenderá, de manera desconocida, por esos versos que eligieron al niño.

Tal vez el reto lo tengamos nosotros, los adultos, y debemos preguntarnos por qué rechazamos aquello que une y vivifica, de manera simbólica, pero también real, la mente con la emoción, la razón con la locura, la claridad con el misterio oscuro de lo sumergido.

Tal vez debemos mirar más a menudo hacia atrás, para no olvidar que venimos de la poesía, que hubo un día que combatimos la rigidez con aquello más flexible, que inventamos, cantamos y recitamos poesía. Todos tenemos una memoria poética que deberíamos, de vez en cuando, recuperar.

Sirva como muestra de esta memoria poética, y también, espero, de revulsivo que nos haga volver a aquel océano de aguas turbulentas, lleno de misterios, pero siempre mecido por el ritmo de los versos. Aquel inmenso océano que fue nuestra infancia. Sirva, decía, una selección de las retahílas recopiladas por las alumnas de un taller de poesía infantil, que hasta allá regresaron, al mar de la niñez, y las trajeron de nuevo con ellas:

Eran dos vecinos, uno se llamaba
Parra y otro se llamaba Guerra.
Guerra tenía una parra y Parra tenía
una perra.
Un día la perra de Parra
rompió la parra de Guerra
y Guerra pegó con la
porra a la perra.

Señor Guerra, ¿por qué ha pegado
con la porra a la perra? Porque si
la perra de Parra no hubiera roto
la parra de Guerra, Guerra no
habría pegado con la porra a la
perra.

(trabalenguas recopilado por Ana Añón, España)

Sana, sana
patita de rana,
si no sanas hoy,
sanarás mañana.

(fórmula mágica para sanar recopilada por Andrea Pizarro, Chile)

Viuda,
casada,
soltera,
enamorada,
con hijos,
sin hijos,
no puede vivir,
con uno,
con dos,
con tres...

(retahíla para contar recopilada por Noelia Buttice, Paraguay)

El que
come y no
convida
tiene un
sapo en la
barriga.
Yo comí y
convidé
el sapo lo tiene usted.

*(retahíla de burla y su réplica para el que no comparte la comida recopilada
por Noelia Buttice, Paraguay)*

Cucú, cucú,
cantaba la rana,
Cucú, cucú,
debajo del agua.
Cucú, cucú,
pasó un marinero
Cucú, cucú,
llevando romero.
Cucú, cucú,
pasó una criada
Cucú, cucú,

llevando ensalada.
Cucú, cucú,
pasó un caballero,
Cucú, cucú,
con capa y sombrero,
Cucú, cucú,
pasó una señora,
Cucú, cucú,
llevando unas moras.
Cucú, cucú,
le pedí un poquito,
Cucú, cucú,
no me quiso dar,
Cucú, cucú,
me puse a llorar.

(canción infantil recopilada por Laura Giordani, España-Argentina)

- Veo, veo.
- ¿Qué ves?
- Una cosita.
- ¿Qué cosita es?
- Empieza por la letrita, por la letrita...

(retahíla de preguntas y respuestas, juego de adivinar; recopilada por Luci Romero, España)

Las palabras crean realidad.

Texto 4:

Past lives: El dolor del “que hubiera pasado si...” y el conflicto de identidad en una migrante | Crítica

Sofia Huilcape

febrero 4, 2024.

Recuperado de: <https://lacinestacion.com/past-lives-el-dolor-del-que-hubiera-pasado-si-y-el-conflicto-de-identidad-en-una-migrante-critica/>

Imagina conocer a alguien con quien te sientes muy bien, pero un mal día la vida los separa, se alejan y luego, por azares del destino, se vuelven a encontrar décadas después. Hablemos de Past lives y por qué es una de las mejores películas del 2023.

Past lives, la opera prima de Celine Song, fue una de las grandes sorpresas del año. La historia de Na Young y Hae Sung nos traslada a Corea del Sur y Nueva York, dos escenarios que juegan un rol importantísimo en la trama por algo tan simple como complejo en sí: la distancia.

Un pequeño acercamiento al argumento

Past lives va sobre Na Young, una niña ambiciosa y competitiva, y Hae Sung, un niño que intenta llevarle el ritmo para no perderla de vista. Ambos van a la escuela juntos en Corea del Sur hasta que Na Young y su familia se mudan inopinadamente a Canadá, al otro lado del océano, donde Hae Sung no puede alcanzarla más.

Años después de un fallido intento de reconexión a través de redes sociales, Hae Sung, ya en sus 30, decide viajar a Nueva York a conocer la ciudad y, de paso, visitar a su vieja amiga que vive allí. Él no ha cambiado mucho, ya que permaneció principalmente en su país de origen y continuó su vida de acuerdo a la cultura de la sociedad surcoreana. Sin embargo, Na Young es radicalmente distinta a la niña que Hae Sung conoció. Ha crecido en Norteamérica, tiene otra visión y ha olvidado un poco su coreano nativo. De hecho, ya no se llama Na Young. Ahora su nombre es Nora.



Na Young o Nora

Si bien es usual que los surcoreanos adopten un nombre “occidental” al momento de emigrar o entrar en contacto con personas que no hablan su idioma, esto define un punto de inflexión en la película. Na Young, en el momento en que define que su nombre será Nora, resume en segundos el problema inmanente de los migrantes: el conflicto de

identidad, y todo lo que esto acarrea. Su pasado en Corea del Sur, la amistad de Hae Sung, su niñez es Na Young. Su presente, sus sueños de escritora, su nueva vida es Nora.

Esta historia le pertenece, principalmente, a ella, pues de cierto modo, Hae Sung subsume el conflicto entre Na Young y Nora. No es gratuito que él le recuerde tanto a Corea del Sur, que al pensar y hablar con él evoque sus raíces, su idioma, su tierra. Hae Sung es el recuerdo más doloroso y dulce que tiene de la vida que tuvo antes de emigrar, la vida que pudo haber tenido si se hubiera quedado. Esta es una historia de (des)amor, pero bajo esta yace un subtexto de reflexión sobre la lucha interna de una joven dividida entre su identidad asiática y occidental.

Narrando a través de la cinematografía

A través de las conversaciones que Nora y Hae Sung sostienen en Nueva York, vamos intuyendo la serie de eventos desafortunados y malas coincidencias que se interpusieron en su camino. La química es innegable entre ambos, y esto nos lo hace notar la directora muy sabiamente a través de gestos sutiles. Las distancias cada vez más cercanas, los silencios llenos de preguntas, explicaciones y respuestas. Los planos de ellos caminando en esa vasta ciudad son hermosos y los hace parecer aun más unidos, libres, siendo un par de jóvenes adultos turisteando y conversando sobre los viejos tiempos.

Esto contrasta duramente con los planos de ellos por separado. Por un lado está Nora, en su pequeño apartamento con (ups) su esposo, Arthur. Su casa tiene la iluminación cálida propia de un hogar; pero, en cierto modo, los estrechos ambientes se sienten un tanto asfixiantes para alguien como ella. Por otro lado está Hae Sung, quien está solo con sus pensamientos en su lóbrega habitación de hotel.

Ahora, nosotros como audiencia tenemos claro qué piensa Hae Sung casi desde el inicio. Con Nora es diferente por su personalidad más reticente, así que la manera en que la directora Song nos revela lo que ocurre en su mente es a través de los diálogos entre ella y su esposo. A mi parecer, las conversaciones entre ellos dos son la parte más interesante de la película. Arthur es una especie de catalizador de las emociones de Nora, y es a través de él que entendemos el alboroto emocional que está provocando en ambos la presencia de Hae Sung.

La pregunta más dolorosa de todas: ¿Qué hubiera pasado si...?

La escena del inicio es la que, finalmente, termina convirtiéndose en el clímax de la película. En alguna otra película ambos se hubieran confesado ardientemente al uno al otro que aún se quieren, con lágrimas y una despedida al estilo de *Los Puentes de Madison* (peliculón). Sin embargo, esta historia no estaba hecha para eso, y Song lo sabía muy bien. En su lugar, solo hablan de posibilidades, de vidas pasadas y realidades alternas. Para coronar, el buen Arthur está a un lado, escuchando sin entender nada. Más trágico no se puede.

La directora nos lleva hasta el final, con el corazón en la mano, preguntándonos si en algún momento Nora dejará escapar alguna emoción, si dejará salir a Na Young a flote. Y no es hasta el último minuto que ella se derrumba en brazos de Arthur. Y él la consuela

a sabiendas de la razón de su llanto y de lo que esto supone para sí mismo, para su relación. Un final tan brillante y doloroso como no se había visto desde las miradas entre Mia y Sebastian de “La La Land”, la cinta más famosa del género de las “what if...”.

Una digna y fuerte competidora en esta temporada de premios

Hay tantas cosas tan bien logradas en *Past lives* que esta reseña podría extenderse por párrafos y párrafos interminables. No he mencionado la conmovedora banda sonora ni tampoco la dirección de arte o la dirección de fotografía, que hacían que cada detalle contara algo y aportara a la trama. Sin embargo, lo que sí está en boca de todos es la maravillosa interpretación de Greta Lee, quien tenía el peso más grande sobre sus hombros a nivel de guion, y lo interpretó de maravilla. Como bien se dice, hacer parecer fácil su trabajo habla de lo bien ejecutado que estuvo.

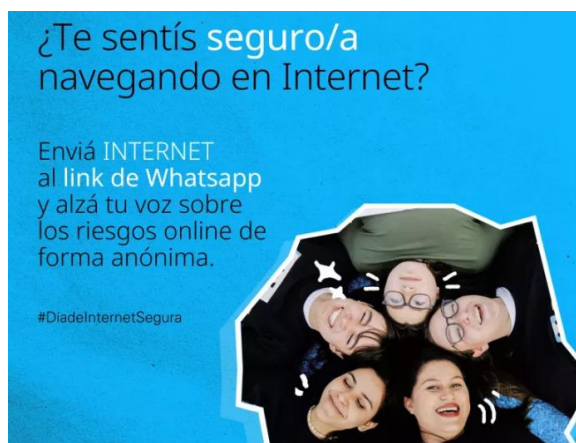
Past lives quizás no tenga la popularidad que otras películas de su género poseen, pero no nos cansaremos de recomendarla. Lamentablemente, es muy probable que no le vaya bien en categorías como Mejor Película o Mejor Director(a) por la dura competencia de este año, pero esperemos que Greta Lee logre algún premio. (...)

Texto 5:

Día de Internet Segura: UNICEF y Chicas en Tecnología lanzan #TuVozImporta e invitan a jóvenes a alertar sobre los riesgos en Internet

06 febrero 2024

Recuperado de: <https://www.unicef.org/argentina/comunicados-prensa/d%C3%ADa-de-internet-segura-unicef-y-chicas-en-tecnolog%C3%ADa-lanzan-tuvozimporta-e>



UNICEF

Buenos Aires, 6 de febrero de 2024.

En el marco del Día de Internet Segura, UNICEF y Chicas en Tecnología lanzan una nueva encuesta en U-Report, #TuVozImporta, para conocer qué piensan jóvenes y adolescentes sobre los riesgos en Internet y que alcen sus voces acerca de lo que les preocupa.

¿Experimentaron cyberbullying, grooming, hackeo o exposición a contenido inapropiado? ¿Se sintieron afectados emocionalmente? ¿Pudieron pedir ayuda? ¿Notan diferencias en su seguridad a causa de su género? Son algunas de las preguntas que guían la encuesta a nivel global y que se podrán responder vía Whatsapp, Messenger, Instagram o Telegram, de forma anónima y gratuita, hasta el 29 de febrero.

Desde 1997 se celebra el Día de Internet Segura para impulsar y educar en un uso responsable, respetuoso, crítico y creativo del mundo online, y reforzar la importancia de proteger los derechos de las infancias y adolescencias en este entorno.

Internet, las redes sociales, las aplicaciones y los juegos online ofrecen una gran oportunidad para que las chicas y los chicos ejerzan su derecho a la información, a jugar, a conectarse con sus pares y a crear su propio contenido, lo que aporta al pleno desarrollo de sus capacidades. Sin embargo, el entorno digital, según el Comité sobre los Derechos del Niño, puede también vulnerar sus derechos -a la información, a la protección, a la privacidad o a la no discriminación- ya que es un ámbito en que proliferan las noticias falsas, los estereotipos de género y los discursos de odio.

Gracias a U-Report, la plataforma de participación adolescente impulsada por UNICEF, las chicas y los chicos pueden encontrar un espacio para manifestar sus ideas, sus preocupaciones y opiniones. Este 7 de febrero, UNICEF y Chicas en tecnología, la organización que trabaja para que las jóvenes de la región sean creadoras de tecnología con impacto social, se unen para invitarlos a alzar sus voces y ayudarlos a amplificarla para asegurar sus derechos y mejorar su entorno y comunidad.

Acerca de UNICEF

En UNICEF trabajamos en algunos de los lugares más difíciles para llegar a los niños y las niñas más desfavorecidos del mundo. Para salvar sus vidas. Para defender sus derechos. Para ayudarles a alcanzar su máximo potencial. En 190 países y territorios, trabajamos para cada niño y niña, en todas partes, cada día, para construir un mundo mejor para todos y todas. Y nunca nos rendimos. Para obtener más información sobre UNICEF y su labor en favor de los niños y las niñas, visite www.unicef.org.ar.

Seguí a UNICEF Argentina en Twitter, Facebook, Instagram, LinkedIn, Youtube y TikTok.

Acerca de U-Report

U-Report es la comunidad digital de UNICEF para los jóvenes, por los jóvenes, donde pueden alzar su voz y compartir opiniones sobre temas que les importan.

En más de 90 países, empoderamos a los jóvenes para que se informen sobre los temas que les afectan, actúen y formen parte del cambio que quieren ver. Ya son más de 33 millones de U-Reporters alrededor del mundo.

Sobre Chicas en Tecnología

Chicas en Tecnología es una organización de la sociedad civil, sin fines de lucro, que tiene como propósito reducir la brecha de género en tecnología en Argentina y en América Latina. La organización promueve un cambio cultural para favorecer la construcción de una tecnología que contribuya a la equidad de género. Desde su fundación en 2015, produce y difunde evidencia sobre la brecha de género en tecnología para incidir en ella, orientar sus programas según el contexto sobre el que actúa y generar un compromiso social con la problemática. Chicas en Tecnología ofrece propuestas de formación gratuitas para que las jóvenes de la región sean creadoras de tecnología con impacto social. En el último año, más de 1.600 jóvenes de 15 países de la región crearon más de 200 soluciones tecnológicas para resolver problemas de sus comunidades.

--

Actividad 2:

A- Acceda a los textos en su contexto, a través del link o la búsqueda que se detalla. Revise los *paratextos* (ver Glosario) en cada caso. Si no conoce el ámbito de producción, los autores o las imágenes, busque información que pueda ayudarle a ubicar el texto en su ámbito de producción.

B- Como lo explica Mijaíl Bajtín los discursos (ver en Glosario, *Géneros discursivos*) que circulan en sociedad pertenecen a diferentes ámbitos o esferas de producción, por ejemplo, el ámbito académico, periodístico, literario, judicial, publicitario, político, cotidiano, científico, entre muchos otros. Considerando lo anterior, señale dentro de qué ámbito social de producción incluiría a cada uno de los textos presentados:

	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5
Ámbito literario					
Ámbito académico					
Ámbito tecnológico–mediático					
Ámbito de la comunicación oral					
Ámbito periodístico					
Ámbito político					

Justifique sus elecciones, por ejemplo:

El texto 1 pertenece al ámbito porque.....

Actividad 3:

A- En cada texto que leemos podemos reconocer una trama o una organización particular predominante: narrativa, descriptiva, argumentativa, dialogal, expositiva (ver Glosario). Luego de releer los textos presentados y la información del Glosario, complete el siguiente cuadro:

	TRAMA QUE PREDOMINA	CARACTERÍSTICAS DE LA TRAMA SELECCIONADA QUE PUDO RECONOCER EN EL TEXTO
TEXTO 1		
TEXTO 2		

TEXTO 3		
TEXTO 4		
TEXTO 5		

B- Los textos existen como pertenecientes a una determinada clase: carta, informe, crónica, cuento, etc. Es decir, pertenecen a un determinado *género discursivo* (ver Glosario) en relación con ciertas características que tienen en común. ¿Dentro de qué género incluiría los textos leídos? Subraye el que considere correcto:

TEXTO 1:	TEXTO 2:	TEXTO 3:	TEXTO 4:	TEXTO 5
- Publicación en redes sociales - Conferencia - Cuento - Entrevista	- Entrevista - Poema - Publicación en redes sociales -Noticia	-Nota de opinión - Publicidad -Poesía - Fábula	-Discurso oral - Poesía - Receta -Propaganda	-Leyenda -Instructivo de juego -Reseña -Biografía

Las siguientes actividades (4 y 5) se realizarán durante el encuentro del Propedéutico

Actividad 4:

- ✓ Luego de escuchar y leer las anécdotas que se presentan (en los textos 1 y 2), conversen de manera grupal sobre algunas anécdotas personales referidas al último mundial de fútbol o bien, a experiencias relacionadas con el miedo, la irrupción del miedo, la incertidumbre, el miedo como una opción de apertura...
- ✓ Individualmente pongan por escrito una de esas anécdotas.

Actividad 5:

En este caso pueden elegir una de estas opciones para realizar de forma grupal:

Opción a:

- ✓ Cada participante del grupo escribe su nombre y lo dice varias veces en voz alta.
- ✓ A continuación, subraya la sílaba o letra que más le guste.
- ✓ Luego, busca palabras que comiencen o contengan esa sílaba o letra y hacen una lista con ellas.
- ✓ Con todas las palabras de la lista que puedan, escriben un trabalenguas.

Opción b:

- Escribir un limericks. Autora: Mabel Pruvost (2016)

Limericks era una poeta que experimentaba con sus escritos. Entre sus ocurrencias, una muy original y atractiva resultó un poemita corto, de una sola estrofa, con algunas condiciones muy fáciles de cumplir y que causan un efecto musical y risueño.

Un limerick tiene una sola estrofa, de cinco versos. El primero, el segundo y el quinto son generalmente más largos (pueden tener 11 sílabas). Los restantes son más cortos, de 5 o 6 sílabas. Además de esas formalidades, hay una referencia sobre cómo debe elaborarse el contenido:

- Primer verso: define el protagonista.
- Segundo verso: indica sus características.
- Tercero y cuarto: se dice algo del personaje, o bien, él hace algo.
- Quinto verso: aclaración final extravagante que se añade a lo dicho en el primero.

Ejemplos:

Un Hipopótamo tan chiquitito
 que parezca de lejos un Mosquito,
 que se pueda hacer upa
 y mirarlo con lupa,
 debe de ser un Hipopotamito.

Una Vaca que come con cuchara
 y que tiene un reloj en vez de cara,
 que vuela y habla inglés,
 sin duda alguna es
 una Vaca rarísima, muy rara. (María Elena Walsh)

SEGUNDA PARTE: GLOSARIO DE TÉRMINOS ESPECÍFICOS

GÉNEROS DISCURSIVOS

Los géneros discursivos son *tipos relativamente estables de enunciados*. Estas formas de mensajes – “formatos” o “moldes” – son producto de la actividad desarrollada por los hablantes en un determinado ámbito social o *esfera de uso* de esos enunciados. Como se lee en el siguiente cuadro, las distintas esferas de uso tienen sus tipos relativamente estables de enunciados, que se fueron elaborando históricamente a través de convenciones o acuerdos.

Esfera o ámbito de uso	Géneros discursivos
Literario	novelas, cuentos, fábulas, leyendas, etc. Tienen una intención estética

Judiciales	demandas, sentencias, etc.
Epistolar	carta, tarjeta, telegrama, correo electrónico, etc.
Publicitario	publicidad, propaganda, afiche, etc.
Científico	monografía, definición, artículo de divulgación, etc.
Médico	anamnesis, historial clínico
Periodístico	noticias, editoriales, crónicas periodísticas, carta de lectores, reportajes, etc.
Académico	monografías, informes de lectura, capítulos de manual, respuesta a examen

Como son producto de muy diversas actividades desarrolladas en una sociedad, los géneros discursivos presentan dos características fundamentales: en primer lugar, son innumerables, ya que existen tantos como las actividades que realizan los individuos en la sociedad; en segundo lugar, están sujetos a transformaciones más o menos constantes, tanto como esas mismas actividades de las que son producto. Por esta razón decimos que los géneros discursivos son históricos, ya que se transforman o dejan de existir de acuerdo con los cambios que se dan en las prácticas sociales: la *serenata*, muy popular en otra época, o las *cartas familiares*, raramente se utilizan hoy en día. Y, por el contrario, recientemente han aparecido nuevos géneros tales como el *mail*, el *chat* y el *tweet*.

Cada individuo produce sus enunciados orales y escritos de modo particular pero al mismo tiempo, respeta las características comunes a otros enunciados del mismo tipo. Estas características que se reconocen en los enunciados del mismo tipo son las siguientes:

- **TEMA:** los temas son diversos y casi infinitos, por ejemplo: amor, medicamentos, muerte, tristeza, alimentación, naturaleza, escritores, ropa, cine, historia del arte, culturas precolombinas, diseño gráfico, vecindario, tecnología, rutas, pintura, dolores corporales, lenguaje, animales, maternidad, etc. Por ejemplo, el Texto 1 que presentamos en la Primera parte es una conferencia de un autor reconocido además de docente de la universidad, por lo que su texto puede hablar sobre temas como la lectura, los libros, la importancia de las bibliotecas, entre otros, pero de ningún modo nos encontraríamos al leer con temas como lo último de la moda o el ranking de cantantes de rap, una discusión entre dos vecinas, etc.
- **ESTILO VERBAL:** selección de los recursos lingüísticos propios del género: el vocabulario, las frases y palabras que se eligen. Por ejemplo, cuando un alumno escribe un informe de lectura –dentro del ámbito académico–, debe utilizar la tercera o la primera persona del plural, o las construcciones pasivas con *se* (*Se han analizado...*), ya que solo debe exponer la información que ha encontrado en diferentes textos, no su opinión personal; además, debe utilizar un vocabulario específico, relacionado con el tema, y no es adecuado utilizar frases tales como “qué raro”, “está muy bueno que...” o “casi seguro que es por eso”.
- **COMPOSICIÓN O ESTRUCTURA:** La estructura es la organización típica de un texto, una noticia periodística generalmente introduce la información más importante en el primer párrafo (título, volanta, copete), mientras que en un cuento, los hechos principales están diseminados a lo largo del relato, y muchas veces al comienzo el narrador describe el lugar y el tiempo en el que sucede la historia y se detiene a caracterizar a los personajes. Otro ejemplo es una respuesta a un examen, en la que el alumno escribe ordenando su texto de acuerdo a la consigna que ha formulado el docente.

El conocimiento de las características comunes de los géneros nos permite:

Al leer o escuchar, reconocerlos y anticiparnos al tema del que nos hablará, la intención, el modo de escritura, etc. Nos ayuda a su comprensión. ¿Qué me permite distinguir una conversación cotidiana de una carta, de un informe meteorológico, de una nota a los padres, una noticia, un diagnóstico médico, una publicidad, etc., etc.?

Al escribir, saber cómo producir los diferentes géneros (oralmente o por escrito), siempre en relación con mi intención, el contexto en el que voy a producir mi enunciado, mis conocimientos sobre el género, sobre el tema, sobre el lenguaje, y los conocimientos del receptor.

MARCADORES DEL DISCURSO

Los **marcadores del discurso** son unidades lingüísticas invariables cuya función es señalar la relación que se establece entre dos segmentos textuales.

ESTRUCTURADORES DE LA INFORMACIÓN

ORDENADORES: *en primer lugar/en segundo; lugar; por una parte/por; otra parte; de un lado/del otro lado, etc.*

DIGRESORES: *por cierto, a todo esto, a propósito de, etc.*

COMENTADORES: *pues, pues bien, así las cosas, etc.*

CONECTORES

ADVERSATIVOS: *sin embargo, no obstante, aunque, pero, no...sino, en cambio, por el contrario.*

COPULATIVOS: *también, y, tanto...como, además, encima, incluso.*

CAUSALES: *a causa de, con motivo de, debido a, porque, ya que.*

CONSECUTIVOS: *por lo tanto, entonces, por consiguiente, en consecuencia, así pues, por ende.*

REFORMULADORES

EXPLICATIVOS: *o sea, es decir, esto es, a saber, etc.*

DE DISTANCIAMIENTO: *en cualquier caso, en todo caso, de todos modos, etc.*

RECAPITULATIVOS: *en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, etc.*

MODOS Y PAUTAS PARA CITAR:

Descargar aquí: <https://normasapa.pro/descarga-el-manual-apa-7ma-ed-en-espanol-resumido/>
Guía resumen de normas APA 7ma. edición.

NORMATIVA Y CONVENCIONES

La “normativa” corresponde a un conjunto de normas que establecen cuáles son las formas correctas o incorrectas en el uso de la lengua escrita. Estas reglas son prescriptivas, es decir que son obligatorias; por ejemplo, en nuestra lengua hay reglas de acentuación, reglas para el uso de la H, la B o V, G o J y S, C o Z), del mismo modo, para el uso de M antes de P o B, o N antes de V, entre otras.

En cuanto a las “convenciones” se trata más bien de acuerdos establecidos en el ámbito social, son las pautas de escritura que deben seguirse de acuerdo a la situación de comunicación, es decir al género discursivo del que se trate, especialmente en cuanto al estilo: tal como ejemplificábamos más arriba, no puedo escribir en un trabajo académico frases tales como “qué raro esto”, “está re

claro este tema”, etc. Tampoco podría usar en este escrito abreviaturas y emoticones como sí puedo hacerlo cuando tomo apuntes o envío un mensaje en las redes sociales.

En la TERCERA PARTE de este escrito, encontrarán información y actividades relacionadas con las principales reglas de la normativa ortográfica como así también sobre puntuación, uno de los aspectos más complejos de la escritura.

PARATEXTOS

Para los estudiosos del discurso el “paratexto” designa todo componente de un libro u otro tipo de publicación que no forma parte del texto verbal mismo: el soporte material externo (tapa, contratapa, solapa, formato, tipo de papel) e interno (ilustraciones, diseño gráfico y tipográfico, fotografías) y los escritos complementarios (prólogo, notas, epígrafes, dedicatoria, índice, apéndice, resúmenes, glosario, bibliografía).

Cada género discursivo utiliza de manera particular sus elementos paratextuales; algunos ejemplos son el título, volanta, copete, foto y epígrafe en una noticia; la tapa, contratapa, epígrafe en una novela; la portada, el índice, resumen, abstract, epígrafe, notas al pie, referencias bibliográficas, glosario, en los textos académicos.

Es muy importante prestar atención al paratexto en cada situación de lectura, ya que estos elementos “abren” el texto a su contexto, a la complejidad de la circulación y de las condiciones de producción y ayudan al lector a anticipar la lectura.

Para profundizar en el análisis del paratexto puede leerse: Alvarado, M. (1994). *Paratexto*. Eudeba.

DISCURSO REFERIDO: ESTILOS DIRECTO E INDIRECTO

Citar un discurso consiste en trasladar la voz de otro de su lugar original (discurso original) a otro lugar del que va a comenzar a formar parte (discurso citante). Este “pasaje” puede realizarse de dos maneras principales:

- en estilo directo: se reproducen las palabras del otro tal cual como fueron pronunciadas o escritas; generalmente se introduce con un verbo (decir, afirmar, preguntar), dos puntos y la frase textual que aparece entre comillas.
- en estilo indirecto: se reproducen las palabras del otro pero con ciertas modificaciones, no de manera idéntica a como las dijo el otro ya que se trata la reproducción de esas palabras por el que produce el discurso citante.

DISCURSO DIRECTO	DISCURSO INDIRECTO
yo, <i>me</i> , mi, tú, te, ti	él, le, su, se, si, consigo
Ahora	en ese momento
Hoy	en ese día
hace un momento	poco antes
Ayer	el día anterior, la víspera
Mañana	al día siguiente
dentro de poco	poco después
aquí, acá, ahí	allí, allá, en ese lugar
Este	ese, aquel

Venir	Ir
Traer	Llevar
Presente	Pretérito Imperfecto
Pretérito Perfecto Simple	Pret. pluscuamperfecto del ind.
Futuro Imperfecto	Condicional
Imperativo	Pretérito Imperfecto Subjuntivo
Se emplean: dijo, contestó, afirmó, prometió, aseguró, confirmó, etc.	Se mantienen.
No se usan.	Se usan: que, si, y los pronombres y adverbios enfáticos: qué, dónde, cuándo, etc.
Se utilizan “ ”, --	No se utilizan.
Se emplean: ¡!, ¿?	No se emplean.

TIPOS TEXTUALES

Es necesario diferenciar entre *géneros discursivos* y *tipos textuales*.

Cuando nos referimos a *géneros discursivos* debemos tener en cuenta como criterio fundamental el ámbito social en el que los textos se producen y las diversas situaciones en las que se originan: al producir un género discursivo el hablante tendrá en cuenta el ámbito social, la esfera de uso de ese género como así también los modelos de organización textual disponibles en su lengua para seleccionar los recursos de su lengua. De este modo producirá una noticia en el ámbito periodístico, un informe en el ámbito académico, etc.

Pero si se deja de lado el contexto en el que el texto se produce y se atiende a la estructura interna de los textos, es decir, los diferentes modelos de organización que un texto contiene es posible clasificarlos –como han hecho diferentes autores (Werlich y Adam, 1985, entre otros)– en *tipos textuales*.

Hay distintas estructuras que pueden presentar los textos, por ejemplo, Werlich las clasifica en: *descripción, instrucción, narración, exposición y argumentación*. Otros autores consideran también el tipo *dialogal o conversacional*.

Es importante advertir que los tipos de texto muy raramente aparecen “puros” en los textos reales. Por ejemplo, en una nota de opinión podemos encontrar la secuencia narrativa y argumentativa, aunque la argumentación será la principal; en un cuento la secuencia predominante será la narrativa, pero también podemos encontrar diálogos y descripciones. Es decir, los textos se organizan alrededor de un tipo textual, pero eso no excluye que aparezcan en las secuencias pertenecientes a otros tipos.

• Tipo textual descriptivo:

La descripción responde básicamente, a la pregunta “Cómo es”, podemos encontrar un texto enteramente descriptivo (un retrato, por ejemplo, o la descripción de un paisaje), aunque generalmente la descripción está incluida en otros textos. Lo encontramos en una adivinanza, un poema, la descripción de personajes de un cuento, un texto explicativo en el que se describen por ejemplo, las partes de una planta.

En efecto, toda descripción se caracteriza por anunciar y analizar un tema, “descomponer” ese tema en partes o aspectos y asignarle a esas partes cualidades, características y/o atributos.

Desde el punto de vista gramatical, las palabras que nombran las partes que se describen son sustantivos (mirada, altura, manos, cabello, barba, si queremos describir a un monstruo, por ejemplo) y los atributos de cada una son adjetivos (monstruosa, enorme, rizado, voluminosa), como así también otras construcciones de clases variadas (de gran tamaño; enorme como una montaña, parecía provenir del centro de la tierra, etc)

Tipo textual instructivo:

Este tipo textual se utiliza para dar instrucciones de uso, por ejemplo, para saber o recordar cómo usar un nuevo aparato, cómo son las reglas de un juego desconocido, cómo armar un mueble cuyas partes vienen separadas, los pasos y los ingredientes para hacer un postre, cómo participar de un sorteo a través de las redes sociales, etc. Los pasos se dan en forma ordenada, tal es así que si modifico este orden, no logro realizar la tarea.

Desde lo gramatical, se destaca el uso de verbos en modo imperativo, dirigidos directamente al lector (*Coloque* dos huevos) o bien en infinitivo (*Colocar* dos huevos).

Tipo textual narrativo:

La narración presenta una sucesión de hechos o acciones en el tiempo, pueden ser realmente ocurridos o ficticios. Los elementos principales de una narración son: los hechos sucedidos a determinadas personas o personajes –principales o secundarios–, las relaciones lógicas –de causa y consecuencia– o temporales entre los hechos, y la perspectiva desde la cual se narran y jerarquizan estos hechos o acciones.

En la narración distinguimos:

- Historia: lo que se cuenta (en el caso de la narración literaria, la historia es también producto de la imaginación, de las elecciones y construcciones del autor).

-Discurso: el modo en que es contada la historia; la organización particular de los hechos, una construcción, el modo en que el lector se entera de lo sucedido. Es lo fundamental en la narración literaria. El narrador puede elegir diferentes modos de contar su historia (puede hacerlo de manera cronológica –tal como suceden inicio, desarrollo y final– o no cronológica, alterando ese orden “normal”), y hacerlo desde diferentes perspectivas (centrarse en un personaje en particular, contar desde la mirada de los diferentes personajes, etc.).

La sucesión de hechos que se desarrollan en los textos predominantemente narrativos están relatados por un **sujeto de la enunciación**, en el caso de los textos referenciales y, en los textos ficcionales, por el **narrador**, una figura creada para tal fin, que no debe confundirse con el autor del texto.

Uno de los modos de caracterizar al narrador es la siguiente:

a) Persona:

- El narrador puede aparecer en **primera persona** (predominio del “yo” y “nosotros”). En este caso, se trata de un narrador que relata los hechos desde su propio punto de vista. Puede ser el protagonista de la historia o testigo de aquello que narra.

- El narrador en **segunda persona** (predominio de “vos”, “tú”, “ustedes”, “vosotros”) es poco habitual; relata los hechos a partir de la interpelación directa al lector. En algunos casos, la utilización de esta persona gramatical busca la identificación del receptor con las valoraciones que el narrador realiza acerca de la historia.

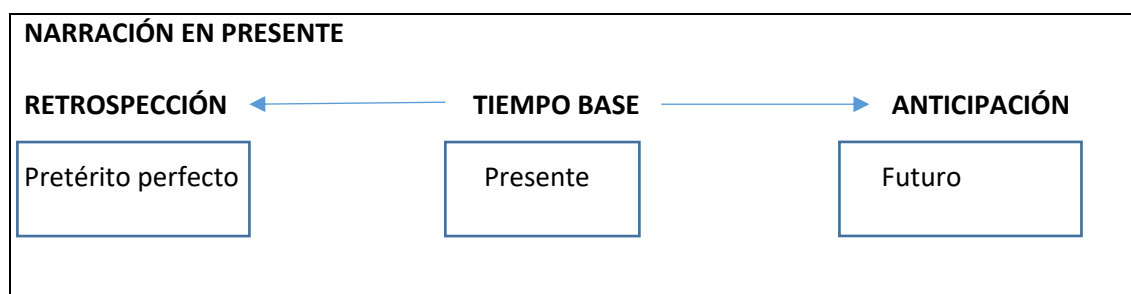
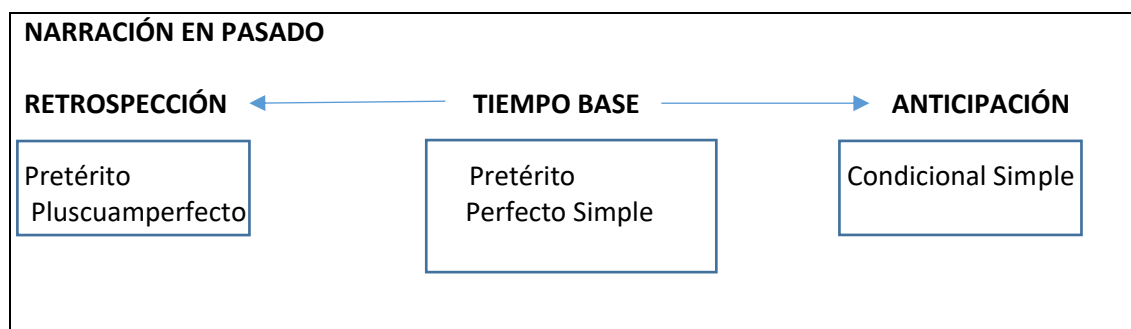
- El narrador en **tercera persona** (“él”, “ellos” y todas las formas de la tercera persona) relata los hechos como si fuera ajeno a la historia. Se trata de un narrador que parece tomar distancia de los sucesos y otorga al texto cierta apariencia de objetividad.

b) Perspectiva:

El lingüista Tzvetan Todorov plantea la categoría “perspectiva”, a partir de la cual es posible caracterizar a un narrador, según el grado de conocimiento que posee acerca de todo aquello que cuenta. Así, si el narrador sabe más que los personajes, la perspectiva recibe el nombre de “visión por detrás” u “omnisciente”. Por otra parte, se denomina “visión con” al tipo de perspectiva que remite a un narrador que conoce tanto como los personajes acerca de la historia y, por último, si el narrador sabe menos que el personaje, el tipo de perspectiva recibe el nombre de “visión por afuera”.

Son numerosos los géneros discursivos en los que predomina la organización narrativa: cuentos, fábulas, mitos, novelas, en la esfera literaria; crónicas en el ámbito periodístico; el relato histórico en el ámbito historiográfico, la anécdota en el uso cotidiano.

La narración se presenta generalmente en pasado, sin embargo, en ocasiones el narrador cuenta los hechos sucedidos en presente. El siguiente esquema muestra el uso de los tiempos verbales en la narración:



• Tipo textual explicativo:

En el ámbito académico son numerosos los géneros discursivos en los que predomina este tipo textual: los exámenes escritos y las exposiciones orales, los textos de estudio, los informes de lectura, los artículos de divulgación científica y las entradas de enciclopedia, entre otros. Todos ellos se proponen que el interlocutor a quien va dirigido el texto comprenda algo que desconocía. De esa forma, quien habla o escribe sabe algo e intenta hacérselo conocer al receptor, ya que este último lo desconoce: luego de la explicación se establece una simetría de conocimiento en donde antes existía una relación asimétrica.

El discurso explicativo tiene la estructura de la pregunta y la respuesta; dicho de otro modo, se compone del planteamiento del tema–problema (pregunta) y su resolución (respuesta). En

ocasiones la pregunta puede estar formulada de forma explícita, pero no es lo común. La respuesta a esa pregunta (el porqué, el cómo) es la explicación propiamente dicha.

En lo que respecta a la demanda de objetividad, este tipo de discurso recurre a borrar las marcas del sujeto que habla, es decir, del sujeto de la enunciación, sus valoraciones, emociones y puntos de vista. De esa forma producen la impresión de que el discurso se produce a sí mismo, que nadie lo pronuncia.

En relación con esto, el enunciador tiende a incorporar otras voces a través de la cita textual o del discurso indirecto (ver Discurso referido: estilos directo e indirecto), y lo hace estableciendo límites claros entre su palabra y la palabra citada, para evitar la “contaminación de voces”.

Desde el punto de vista retórico, los textos explicativos apelan, para explicar, a una serie de recursos. Son los siguientes:

1. La definición: consiste en la explicación del significado de un término. Se establece una relación entre el término a definir y la definición a partir de, verbos en presente atemporal como *es, se denomina, se llama*. Muchas veces al definir se parte de una categoría o concepto general para luego ingresar en aspectos específicos que brindan el acercamiento final al concepto.
2. El ejemplo: consiste en un caso concreto, particular, en el que se realiza un concepto. La ejemplificación oscila en una relación entre el caso general, abstracto, por un lado, y el caso particular, por otro.
3. Las comparaciones: con la finalidad de volver más tangible la explicación, en ocasiones se vincula lo desconocido con elementos conocidos. En esos casos se recurre a la comparación.

• **Tipo textual argumentativo:**

En los textos en los que predomina el tipo textual argumentativo, el enunciador intenta persuadir al destinatario de “su” verdad, convencerlo acerca de su hipótesis (una idea, una opinión, un punto de vista, una creencia). Una hipótesis supone una toma de posición respecto de un asunto o materia opinables o polémicos; para defender su hipótesis utiliza argumentos: un conjunto de medios y razonamientos.

A diferencia de los textos explicativos, en la argumentación el destinatario no necesita mostrarse objetivo sino que se hace presente en su enunciado a través del uso de la primera persona, de modalizaciones y subjetivemas; a la vez, construye discursivamente a su enunciatario y al referente. A partir de determinada cuestión que es objeto de debate (*Quaestio*) el enunciador confronta su opinión con la de otros, de allí que resulta muy importante conocer suficientemente al auditorio que se intenta convencer, y a pesar de que la argumentación puede presentarse de manera escrita, de todos modos el que escribe debe imaginarse o representarse una situación de discusión, anticipando cómo pueden responder los otros y cuáles son las posibles objeciones a su hipótesis. De allí la presencia de numerosos conectores adversativos: *Alguien piensa, dice, cree, sostiene... tal cosa (tesis), con tales argumentos (causalidad, autoridad, experiencia...)*. vs. *[sin embargo, contrariamente, en cambio, pero...]* *Yo pienso (creo, estimo, entiendo, digo) tal otra cosa (tesis), y la sostengo a través de los siguientes argumentos (de causalidad –porque...–, de autoridad –Platón afirmaba que...–, de experiencia –a mí mismo me sucedió...–, etc.)*.

Las otras voces, en la argumentación, pueden ser incluidas por el enunciador con el fin de refutarlas o bien para avalar su posición. Pero el enunciador, en una marca más del despliegue de su subjetividad, suele en estos casos manipular esas voces, incorporándolas a través de formas indirectas, fragmentarias, y de reformulaciones libres.

Las secuencias argumentativas pueden aparecer en cualquier texto, pero predominan en los géneros **ensayo, artículo académico o científico, discurso político, nota de opinión, propaganda publicitaria, tesis, monografía**. Estos géneros necesitan exponer la firma o el nombre del autor

(que se hace cargo de sus palabras) o bien de la institución que los respalda (como el caso de la *editorial* de un diario o revista, los *panfletos* y *manifiestos*).

Estrategias argumentativas: incluyen el uso de subjetivemas, modalizadores del enunciado y preguntas retóricas.

Subjetivemas: son palabras o expresiones (sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios) que presentan el juicio subjetivo (afectivo o evaluativo) del enunciador. En los textos explicativos académicos, tales como capítulos de manual o entradas de diccionario especializado, se intenta borrar toda huella del enunciador individual, por lo que se considera que son más objetivos o neutrales en su enunciación. En cambio, algunos textos de tipo argumentativo, situados en el ámbito periodístico (por ejemplo, notas de opinión o ensayos), presentan rasgos discursivos más subjetivos. En estos textos, el enunciador asume explícitamente su evaluación (*Me parece terrible*) o se reconoce implícitamente como la fuente evaluativa de la afirmación (*Es terrible*). Los subjetivemas son palabras que expresan el juicio subjetivo (evaluativo o afectivo) del enunciador. Un mismo referente puede ser caracterizado por diferentes términos, que expresan una gradación, que va desde lo (más) objetivo hacia lo (más) subjetivo. Por ejemplo, las siguientes frases caracterizan internet como herramienta, de manera positiva, pero cada una de ellas lo hace de manera diferenciada:

Internet es un recurso indispensable para buscar información.

Internet es un excelente recurso para buscar información.

Internet es un buen recurso para buscar información.

Internet es un recurso conveniente para buscar información.

Internet es un recurso bastante útil para buscar información.

Las frases son intercambiables entre sí (expresan un contenido aproximadamente similar sobre el referente "internet"), pero lo que cambia es la evaluación que se hace de este referente. Como se percibe en las oraciones, la oposición objetivo/subjetivo no es una contraposición absoluta, sino gradual.

Modalizadores del enunciado: son expresiones (generalmente, adverbios) que indican la actitud del sujeto de la enunciación (enunciador o destinador) respecto de lo que afirma. En algunos casos, implican un juicio sobre la verdad o la realidad de lo enunciado. En los siguientes casos, los modalizadores expresan el juicio del enunciador sobre lo enunciado, mostrando diversos grados de certidumbre y objetividad:

Las nuevas tecnologías benefician los mecanismos cognitivos.

En efecto, las nuevas tecnologías benefician los mecanismos cognitivos.

Es evidente que las nuevas tecnologías benefician los mecanismos cognitivos.

Es probable que las nuevas tecnologías beneficien los mecanismos cognitivos.

Las nuevas tecnologías tal vez beneficien los mecanismos cognitivos.

No creo que las nuevas tecnologías beneficien los mecanismos cognitivos.

Bajo ningún punto de vista es posible creer que las nuevas tecnologías benefician los mecanismos cognitivos.

Expresiones como *quizás*, *probablemente*, *sin duda*, *ciertamente*, *realmente*, *en efecto*, *de hecho*, *efectivamente*, etc., manifiestan la actitud del enunciador (duda, certidumbre o incertidumbre) sobre aquello que afirma.

Pregunta o interrogación retórica: figura retórica que consiste en realizar una pregunta sin esperar una respuesta, porque la respuesta está contenida en la misma pregunta. Se utiliza para afirmar con mayor énfasis una idea o sentimiento. En las preguntas retóricas, no hay ninguna petición de información, como ocurre con las preguntas, en términos generales, sino que el enunciador proporciona la información que equivale a una respuesta que resulta obvia, tanto para él como para el enunciatario. Esta respuesta se puede establecer sin equívoco en base a la formulación de la pregunta, tal como se expone en los siguientes casos:

¿Acaso alguien puede dudar de los enormes beneficios que trae consigo el uso de las nuevas tecnologías? (nadie puede dudarlo).

¿Quién puede afirmar que la frágil memoria humana es un banco de datos confiable? (nadie puede afirmar esto).

¿En la actualidad, podemos cuestionar la utilidad de internet, como herramienta de uso cotidiano? (no podemos cuestionar su utilidad).

Marcadores del discurso / conectores argumentativos:

Los conectores relacionan los argumentos entre sí (los unen, entrelazan, subordinan, incluyen u oponen) en función de sostener la validez del punto de vista que plantea el texto. Por eso los géneros argumentativos recurren, por un lado, a los conectores adversativos o concesivos (para manifestar oposición total o parcial a una idea); y por otro, a los conectores causales, consecutivos, copulativos, comparativos. En general todos los marcadores del discurso (ver Marcadores del discurso) cobran un matiz argumentativo (los ordenadores no solo organizan la información, se usan también para resaltarla cantidad de argumentos a favor o en contra de una premisa).

- **Tipo textual dialogal o conversacional**

Este tipo de estructura presenta un intercambio o diálogo entre dos personas o personajes, puede tratarse de una conversación cotidiana, como así también una entrevista (aquí hay una planificación previa en la que los temas son delineados con anticipación; también los roles están determinados y son fijos: entrevistador-entrevistado). Otro ejemplo de esta trama es el diálogo entre los personajes incluido en un cuento o como texto principal en una obra de teatro (en este caso los diálogos son el texto principal y están acompañado de acotaciones escénicas de diverso tipo)

Este tipo textual presenta ciertas características como el uso de interrogaciones, exhortaciones, exclamaciones, y la puntuación relacionada con la entonación: guiones de diálogo, comillas, signos de pregunta.

TERCERA PARTE: NORMATIVA Y CONVENCIONES ORTOGRÁFICAS

1. Ortografía de algunos parónimos

Los parónimos son palabras que guardan entre sí semejanza, por su etimología o solamente por su forma o sonido.

1.1 Las formas *adonde, adónde, a donde y a dónde*

Hoy se considera correcto el empleo indistinto de ambas formas *a donde/adonde*:

Es el teatro adonde/a donde fuimos el sábado pasado.

Él irá adonde/ a donde ustedes vayan.

En el caso del adverbio interrogativo o exclamativo, ambas grafías (a dónde y adónde) son también igualmente aceptadas:

No sabe a dónde/adónde se fue.

¡Adónde/A dónde iremos a parar!

AHÍ, AY, HAY

EH, HE, E

1.2 Las formas *porque, porque, por qué y porqué*

La forma *porque*, conjunción causal, se distingue del interregativo–exclamativo *por qué*, que siempre lleva tilde.

Porque y *por qué* se distinguen a su vez de *porqué*, sustantivo sinónimo de razón o motivo y de *por que*, pronombre relativo equivalente a por el cual/por la cual o preposición *por* + subordinante. Ejemplos:

Vine porque me invitaron (conjunción causal)

¿Por qué no me invitaste? No sé por qué se fue. (preposición *por* + *qué* interrogativo)

¡Por qué no se lo habré dicho! (preposición *por* + *qué* exclamativo)

No entiendo su porqué (sustantivo)

Nadie sabe la razón por (la) que demitió. (preposición *por* + *que* relativo)

Juan se inclina por que no vayamos a la fiesta. (preposición *por* + *que* subordinante)

1.3 Las formas *sino* y *si no*

La conjunción adversativa *sino* introduce la rectificación de una negación previa. En este sentido, contrapone un concepto afirmativo a otro negativo ya mencionado. Ejemplos:

No vino ayer, *sino* hoy.

No estudia, *sino* que trabaja.

No quiso discutir, *sino* tratar de entender qué ocurría.

En algunos contextos, la forma *sino* equivale a *más que* o a *otra cosa que*, y, en correlación con *no solo*, indica adicción. Ejemplos:

No dijo *sino* la verdad.

No solo vino, *sino* que ni siquiera me avisó.

No solo es inteligente, *sino* también muy estudiosa.

Sino no debe confundirse con la secuencia formada por la conjunción condicional *si* seguida del adverbio de negación *no*. Ejemplos:

Te lo digo, *si no* lo repetís.

Si no hubiese venido el médico, su situación habría empeorado.

A diferencia de *sino*, que siempre sigue a una negación explícita, *si no* puede aparecer tanto detrás de un enunciado afirmativo como de un enunciado negativo. Ejemplos:

Su situación se complicará, *si no* presenta los papeles a tiempo.

Los expositores no viajarán, *si no* les pagamos el pasaje.

2. Algunas indicaciones en relación con los *prefijos*

Los prefijos se escriben unidos a la base léxica en una sola palabra. Ejemplos:

Desamor Inasistencia Vicedecano Vicerrector Hiperrealismo
Excombatiente

Expresidente Contraargumentación Antimperialismo

Las Academias recomiendan utilizar la forma *pos-*, no *post*. Ejemplos:

Posgrado Posdata
Posmoderno Posfranquismo

Para evitar la aparición de dos *t* seguidas, cuando el prefijo se une a una palabra que comienza con *t-*, se utiliza la forma *pos-*. Ejemplos:

Postrumático Postónico

Distinto es el caso cuando prefijo se une a una palabra que comienza con *s-*. Para evitar la confluencia de dos *s* en la escritura, se recomienda no eliminar la *-t-*. Ejemplos:

Postsocialismo Postsoviético

Si el prefijo se une a una palabra que comienza con *r-*, esta letra no se duplicará, ya que, precedida de *s*, la *r* simple representa el sonido vibrante múltiple. Ejemplos:

Posrománico Posromántico

3. Normas para la ruptura de palabras al final del renglón

Cuando una palabra no entra en forma completa en un renglón, se utiliza el guion como signo de división.

A continuación, se incluyen las normas que deben tenerse en cuenta para la ruptura correcta de palabras al final de un renglón:

- a) No deben separarse las letras que conforman una misma sílaba. Ejemplos:

re-lám-pa-go No: re-lá-mpago

Sin embargo, cuando un vocablo está formado por una palabra y un prefijo que tienen existencia independiente y siguen funcionando como tales en la lengua, la separación en sílabas puede hacerse de dos maneras: o bien de acuerdo con las normas generales del silabeo, o bien separando el prefijo. Ejemplos:

no-so-tros nos-otros
de-sa-pa-re-ci-do des-aparecido
ma-le-du-ca-do mal-educado
se-mia-bier-to semi-abierto

- b) No es posible separar dos o más vocales seguidas en posición final de renglón si forman diptongo o triptongo. Ejemplos:

ciu-dad No: ci-udad

Pa-ra-guay No: Pa-ra-gu-ay

- c) Cuando la primera o la última sílaba de una palabra es una vocal, no resulta adecuado dejarla sola o aislada al final o al comienzo del renglón. La norma no se aplica, en cambio, si la vocal inicial de la palabra está precedida por *h*.
- d) Para dividir con guion de final de línea las palabras que contienen una *h* intermedia, se actuará como si esta letra muda no existiese:

in-hós-pi-to

des-he-re-dar

a-dhe-sión

inhi-bir

- e) En palabras con dos consonantes seguidas, iguales o diferentes, que no conforman grupo, la primera se une con la vocal anterior y la segunda con la siguiente:

ac-ción par-ti-do ab-di-car

- f) Los grupos consonánticos *bl, cl, fl, gl, kl, pl, br, cr, dr, fr, gr, kr, pr, tr* constituyen una excepción a esta regla pues siempre inician sílaba y no pueden separarse. Por ello, siempre se unen a la vocal que sigue:

des-cla-si-ficar hi-dra-to re-pre-sa-lia

Actividad 6:

En los siguientes enunciados, elegir la opción correcta:

- 1) No sé (*por qué/porqué/por que/porque*) lo han hecho. Pero (*sino/si no*) está bien, tendrán que venir a ver cómo mejorarlo.
- 2) La película no solo habla de la manipulación en la información, (*sino/si no*) también de la manipulación humana.
- 3) Si en su momento hubiera sabido (*por qué/porqué/por que/porque*) sufría tanto lo habría abrazado fuerte.
- 4) Nos encaminamos (*donde/adonde/a dónde*) decidan los votantes.
- 5) Llamé a su teléfono celular (*por qué/porqué/por que/porque*) todavía no ha llegado.
- 6) Nos confesó su preocupación (*por qué/porqué/por que/porque*) los niños pudieran enfermar.

Actividad 7:

Indicar cuáles de las siguientes rupturas de palabras al final del renglón son correctas:

in-hallable

re-ales

aére-o

nos-otros

re-uniones

e-tíope

4. Reglas de acentuación

4.1 Acento prosódico y acento ortográfico

El acento prosódico, también llamado “acento de intensidad”, tónico o fonético, es la mayor fuerza espiratoria con que se pronuncia una sílaba dentro de una palabra. La sílaba sobre la que recae este acento prosódico recibe el nombre de “sílaba tónica” o acentuada. La o las sílabas restantes, pronunciadas con menor intensidad, son llamadas “sílabas átonas” o inacentuadas. Según el lugar que ocupe la sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas:

- las palabras agudas son aquellas cuya última sílaba es tónica (ejemplos: *canción, amor*);
- las palabras graves o llanas son aquellas cuya penúltima sílaba es tónica (ejemplos: *silla, literatura, inútil*);
- las palabras esdrújulas son aquellas cuya antepenúltima sílaba es tónica (ejemplos: *esdrújula, sílaba, dáselo*);
- las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que alguna de las sílabas anteriores a la antepenúltima es tónica (ejemplos: *dígamelo, explíqueselo*).

El acento ortográfico o tilde es la representación gráfica del acento prosódico. Se trata de un signo (´) que se coloca sobre la vocal de la sílaba tónica según reglas, bien precisas, de la acentuación ortográfica.

4.2 Reglas generales de acentuación ortográfica

4.2.1 Palabras agudas

Levan tilde las palabras agudas terminadas en *-n, -s* o *vocal*. Ejemplos:

canción compás café guardián ombú

Sin embargo,

-no llevan tilde las palabras agudas terminadas en *-n* o en *-s* precedidas por otra consonante. Ejemplos:

robots Orleans

-no llevan tilde las palabras agudas terminadas en *-y*. Ejemplos:

caray Uruguay carey

4.2.2 Palabras graves o llanas

Llevar tilde las palabras graves que no terminan en *-n, -s* o *vocal*. Ejemplos:

álbum árbol mártir

También las terminadas en *-y*, pues a los efectos de la acentuación, esta letra se considera consonante. Ejemplos:

yérsey yóquey

Sin embargo,

-llevan tilde las palabras graves que terminan en -s precedida de otra consonante. Ejemplos:

fórceps bíceps

4.2.3 Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas siempre llevan tilde en la sílaba tónica. Ejemplos:

música magnífico parásito díganse lo repítamelo

4.2.4 Diptongos y triptongos

Cuando la sílaba tónica contiene un diptongo (conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba), se siguen las mismas reglas generales de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas. En cuanto a la tilde, esta se coloca sobre la vocal abierta (*a, e, o*) o sobre la última, si las dos vocales del diptongo son cerradas (*i, u*). Ejemplos:

Agudas: deserción después estudié recién

pero: licuar hidromiel

Graves: húesped cuásar

pero: cuento piensa suerte

Esdrújulas: muérdago murciélago cuidate duérmete

Cuando la sílaba tónica contiene un triptongo (conjunto de tres vocales que se pronuncian en una misma sílaba), se cumplen también las mismas reglas, y la tilde se coloca sobre la vocal abierta. Ejemplos:

miau guau estudiáis averigüéis

4.3 Reglas especiales

4.3.1 Hiatos

Un hiato es una secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba. A los efectos ortográficos, existen tres clases de hiatos según el tipo de vocales que entran en contacto:

a) combinación de dos vocales iguales (ejemplos: *Saavedra, cooperación, poseer*);

b) combinación de dos vocales abiertas distintas (ejemplos: *teatro, meollo, poeta*);

c) combinación de vocal abierta + vocal cerrada tónica o viceversa (ejemplos: *caída, sonreír, ataúd, carestía, acentúa*).

Las palabras que contienen el tipo de hiatos caracterizados en a) y b) siguen las reglas generales de la acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Las palabras que contienen hiatos del tipo descrito en c) llevan siempre tilde independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de acentuación.

Lo mismo sucede en el caso de la concurrencia de dos vocales abiertas y una cerrada: si la cerrada está acentuada, no se produce el triptongo y, para indicarlo, se acentúa ortográficamente la vocal cerrada. Ejemplos: traía bahía leían

4.4 Interrogativos y exclamativos

Los interrogativos y exclamativos *qué, quién, (a)dónde, cuándo, cómo, cuánto, cuál* llevan tilde pues son tónicos.

También se escriben con tilde cuando introducen oraciones exclamativas e interrogativas indirectas. Ejemplos:

No recuerdo qué traje.

Ignoro cuando llegó.

No sabe quién vino a visitarlo.

Estos términos no llevan tilde, aunque estén en oraciones interrogativas o exclamativas, si ellos mismos no son interrogativos o exclamativos. Ejemplos:

¿Será Juan quien vino?

¡Dales cuanto te pidan!

¡Saldrás cuando te lo permita!

Quien quiera oír que oiga

Además, considerar que resulta incorrecto escribir punto después de los signos de cierre de interrogación (?) y de exclamación (!) y después de puntos suspensivos. Por ejemplo, son incorrectos:

*¿Cuántos años tiene usted?.

*Si no te apurás....

Actividad 8:

Colocar tilde cuando se trata de interrogativos o exclamativos:

Te podés imaginar quien lo hizo. Ya lo decía mi madre: "Quien mal anda ...".

A mí no me importa por que lo hizo, pero en cuanto lo vuelva a hacer, lo dejo.

¿Que significa para vos esa frase de "Donde el corazón te lleve"?

No consigo entender como te cabe todo eso en una maleta tan pequeña.

¿Cuando pensás ir a comprar? ¿Cuando ya haya ido yo?

¿Quien trae las bebidas? Da igual quien sea, pero que no se nos olvide.

Este es el puente por el que pasamos para ir a mi pueblo.

Yo dejo las cosas donde me parece. No sé por que son tan obsesivamente ordenado.

Los árboles pierden las hojas cuando llega el invierno.

Podés salir con quien te dé la gana, cuando quieras y como quieras; yo voy a hacer lo mismo.

4.5 Otras cuestiones generales sobre acentuación

4.5.1 Los demostrativos

Los demostrativos *este, ese, aquel* (con sus femeninos y plurales) no deben tildarse nunca. Los casos de ambigüedad o de doble interpretación deben solucionarse por otros medios.

Las formas neutras *esto, eso, aquello* nunca llevan tilde.

4.5.2 Solo: adverbio y adjetivo

La palabra *solo* puede funcionar como adjetivo o como adverbio. Ejemplos:

Deberíamos ir a visitar a Juan que está solo. (adjetivo: en soledad)

Duerme solo unas pocas horas por día. (adverbio: solamente)

4.6 Acentuación de palabras compuestas

Las palabras compuestas sin guion mantienen sola la tilde del segundo componente. Ejemplos:

decimoséptimo tragicómico rioplatense

Si el último componente es una palabra que, por reglas generales de acentuación, no lleva tilde, se escribirá con tilde si así lo exigen las condiciones prosódicas de la palabra compuesta. Ejemplos:

buscapiés ganapán puntapié veintidós

En las palabras compuestas con guion, cada formante conserva su independencia prosódica y, por lo tanto la tilde que le corresponda. Ejemplos:

franco–alemán ítalo–suizo histórico–crítico teórico–práctico

Si al formarse la palabra compuesta, se produce una secuencia vocálica con una vocal débil tónica, esta llevará tilde aunque en su origen no lo tenga. Ejemplos:

arcoíris cortaúñas

4.7 Acentuación de monosílabos

Los monosílabos (palabras que tienen una sola sílaba) por regla general no llevan tilde. Ejemplos:

bien di dio fe guion crio rio

4.7.1 Tilde diacrítica

Cuando dos o más monosílabos son iguales en cuanto a la forma, pero desempeñan distinta función gramatical y hay entre ellos formas átonas y tónicas, estas últimas llevan, en general, tilde diacrítica (tilde que permite distinguir palabras de idéntica forma, pero pertenecientes a categorías gramaticales diferentes).
Se distinguen por la tilde diacrítica las siguientes parejas de palabras monosílabas:

mí (pronombre personal)	¿Esto es para mí?
mi (determinante posesivo, sustantivo: nota musical)	Este es mi libro. El mi suena desafinado.
tú (pronombre personal)	¡Hazlo tú!
tu (determinante posesivo)	Tu libro es azul.
té (sustantivo: planta, bebida)	No me gusta el té.
te (pronombre personal, sustantivo)	Te lo dieron a ti. La te es una consonante.
él (pronombre personal)	Él me preguntó si quería ir.
el (artículo)	El auto quedó destrozado.
sé (presente <i>saber</i> , imperativo <i>ser</i>)	Sé que no vendrá. ¡Sé más estudioso!
se (pronombre personal)	Se lo agradecieron.
dé (imperativo del verbo <i>dar</i>)	Dé las gracias a su hijo.
de (preposición, sustantivo)	La casa de Juan es grande. La de es una consonante.
más (adverbio, sustantivo)	Es más bonita que Juana. Quiero más. El más y el menos.
mas (conjunción adversativa)	Vino, mas no lo pude ver.
sí (adv. de afirmación, pronom. reflexivo)	Sí, claro, puedes venir. Solo piensa en sí mismo.
si (conjunción, sustantivo: nota musical)	Si llueve, se mojará. Sonata en si bemol

Actividad 9:

a) Indicar cuáles de los tres pares siguientes está correctamente acentuado: *mi/ti*, *mí/tí*, *mi/tí*

b) Las palabras *animo*, *ejercito*, *medico*, *publico*, *valido* presentan tres posibilidades de ser pronunciadas según la norma. Indicarlas, poner tilde cuando corresponda.

c) Clasificar las siguientes palabras en agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas:

cráter, *empinar*, *circunferencia*, *dejémoselo*, *circuló*, *poseer*, *reír*, *arduo*, *ruinas*, *hélice*, *Paraguay*.

d) Tildar cuando sea necesario e indicar por qué:

A el le gusta ese cuadro mas que aquel otro, pero aun no sabe por que.

Solo se que no es espiritu jesuitico.

Creia que el baul estaba vacio.

Estaba extenuado y se rio de la boina que llevaba en el avion.

No se si me dirá que si o que no.

Aun enfadada, se pondría de tu parte.

Todo lo hace por si misma, no te dejará ayudarla.

Se comprensivo, aunque es verdad que se ha equivocado.

Mi falta de oído musical es una desgracia para mi, no distingo un mi de un fa o un si.

BIBLIOGRAFÍA:

- Alvarado, M. y Yeannoteguy, A. (2013). *La escritura y sus formas discursivas*. Eudeba.
- Arnoux, E.D., Stefano, M. y Pereira, M.C. (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Eudeba.
- Bajtín, M. (1982). El problema de los generos discursivos. En *Estetica de la creacion verbal*. Siglo XXI.
- Bronckart, J.P. (2010). *Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas*. Miño y Dávila Editores.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tuson Valls, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de analisis del discurso*. Cap. 10. Ariel.
- Charaudeau, P. y Maingueneau, D. (2002). *Diccionario de analisis del discurso*. Amorrortu.
- Ciapuscio, G. E. (1994). *Tipos textuales*. CBC Universidad de Buenos Aires. Enciclopedia Semiológica.
- Coria, M. (2016). Estrategias de citación en trabajos universitarios. Acerca de cómo, cuándo y por qué citar la bibliografía. En Pérez, L. y Rogieri, G. *Retóricas del decir. Lenguaje, verdad y creencia en la escritura académica*, 2° edición revisada. FHUMYAR ediciones.
- García Negroni, M.M. (2010). *Para escribir bien en español. Claves para una corrección de estilo*. Waldhuter.
- García Negroni, M.M. (2018). *En busca del español correcto. Respuestas breves para dudas frecuentes*. Waldhuter.
- Palachi, C. (2012). Conocimientos para pilotear la lectura. En Falchini, A. y Palachi, C. (Coords.), *Pensar la lectura y la escritura. Un acercamiento a los textos de estudio, investigación y divulgación científica*. Ediciones UNL.
- Reyes, G. (2009). Géneros, expectativas y contextos. En *Cómo escribir bien en español*. Arco Libros.
- Riestra, D. (2002). *Lectura y escritura en la universidad: las consignas de tareas en la planificación de la reenseñanza de la lengua*. Centro Regional Bariloche. Universidad del Comahue.